

Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды (МРППС)

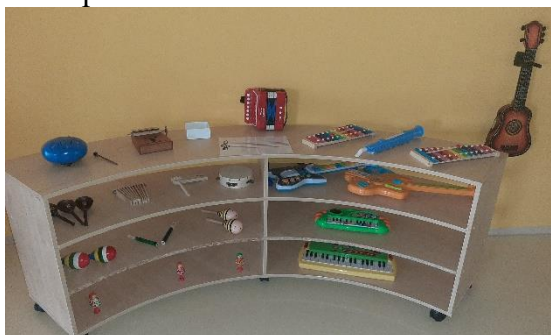
Уважаемые педагоги,

Предлагаю вашему вниманию информацию о том, как организовать музыкально-развивающую предметно-пространственную среду.

Точное содержание и организация МРППС в детском саду важна для музыкального развития детей. Ребенок получает знания из своего непосредственного окружения (среды) с помощью «впитывающего разума» (термин Марии Монтессори), абсорбируя их непосредственно в свою психическую жизнь. Поэтому музыкальная развивающая предметно-пространственная среда должна: соответствовать возрастным, физическим, психологическим особенностям и потребностям каждого ребенка группы, определенным сензитивным периодам развития; предоставлять возможность для проявления самостоятельности и инициативы ребенка, для наиболее полной реализации творческих возможностей, раскрытия природного потенциала; быть источником информации для организации самостоятельной и совместной работы ребенка, для самообучения; предоставлять возможность свободно выбирать деятельность, реализовать замысел, получать результат, а также оценивать, осознавать результат своей деятельности и отвечать за него; предоставлять возможность общения со всеми членами сообщества группы и ДОО на разных уровнях; обеспечить потребность ребенка в создании личного пространства деятельности, а при необходимости — уединении и релаксации; предоставить возможность развивать умение помогать и просить о помощи, без страха совершать и исправлять ошибки; способствовать формированию свободы и ответственности, умения следовать правилам;

Основные особенности построения МРППС

Среда насыщена музыкальными материалами различной тематики и дидактического содержания для развития психических процессов, получения практических навыков и знаний в соответствии с возрастом детей. Любой ребенок может найти себе здесь занятие по интересам и желаниям. После показа педагогом алгоритма работы с материалом дети осваивают его самостоятельно, позднее находят другие способы работы, выполняют различные упражнения. При этом и происходит самообучение ребенка. Такое самообразование гибко сочетается с индивидуальными и подгрупповыми музыкальными занятиями, которые строятся педагогом на основе уже полученных ребенком знаний во время самостоятельной работы с материалами.



Все развивающие музыкальные дидактические материалы и игры, пособия, оборудование для творческой деятельности доступны для каждого ребенка, имеют свое определенное место и назначение. МРППС построена так, что ребенок может выбирать занятия и материалы по своему желанию, выбирать место для работы с материалами, для игры, выбирать партнеров, продолжительность

своей работы, способ упражнений с выбранным дидактическим материалом. В МРППС предусматривается наличие на полках материалов только в одном экземпляре. Это помогает детям научиться простым, но важным в жизни социальным навыкам, таким как умение договориться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать. МРППС создается педагогами, трансформируется ими в соответствии с потребностями детей. Дети и взрослые поддерживают среду в рабочем состоянии; каждый дидактический материал, которого ждет для работы другой ребенок, должен быть приведен в первоначальный вид и положен на свое место.

МРППС оборудована столами и стульями по росту детей, низкие открытые полки для размещения дидактических материалов — не выше уровня глаз ребенка. Рядом расположена стойка с ковриками для индивидуальной работы. Каждый дидактический материал лежит на отдельном подносе, в коробке или корзине. Все материалы сгруппированы и на соответствующих полках для ориентации детей.

Развивающая среда для детей раннего возраста обладает качествами изоморфности и полифункциональности, доступности и безопасности. В ней созданы все необходимые условия для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Расположение материалов МРППС строится в логике и взаимосвязи: от простого к сложному, от образно-символьного к знаковому, от перкуссионного к звуковысотному, от хаотичного по форме, ритму и движению к упорядоченной метрической пульсации и музыкальной форме.

